

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества
Ворошиловского района Волгограда»

УТВЕРЖДЕНА МЕТОДИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
Протокол № 1 от « 22 » октября 2015 г.

Новая редакция
УТВЕРЖДЕНА ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
протокол № 2 от «25» ноября 2015 г.

Директор  Е.С. Принева
Введена в действие приказом №215 от 25.11.2015г.



«ПЕРСПЕКТИВА»
(театральный коллектив)
дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ)
Срок реализации 3 года

Автор:
Чангиан Ася Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

Волгоград – 2015г.

Содержание программы

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план. Учебно-тематический план 1 года обучения (144 ч.)	7
3. Содержание программы 1 года обучения	8
4. Учебно-тематический план 2 года обучения (144 ч.)	12
5. Содержание программы 2 года обучения	13
6. Учебно-тематический план 2 года обучения (216 ч.)	17
7. Содержание программы 2 года обучения	18
8. Учебно-тематический план 3 года обучения (144 ч.)	22
9. Содержание программы 3 года обучения	23
10. Учебно-тематический план 3 года обучения (216 ч.)	26
11. Содержание программы 3 года обучения	27
12. Информационное обеспечение программы	30
12.1. Основная литература	
12.2. Дополнительная литература	
12.2. Методическое обеспечение программы	

Приложения

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы «Перспектива» (театральный коллектив): по содержанию – художественная; по функциональному назначению – учебно-познавательная; по форме организации – групповая; по времени реализации – трехгодичная. Данная программа является модифицированной.

Театр – искусство синтетическое. Он пользуется языком слова, ритма, мелодии, пластики, цвета. Это обогащает его обучающие возможности. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в воспитании обучающихся, так и в организации их досуга.

Обращение к театральным дисциплинам можно рассматривать как метод обучения творческому мышлению, обучение плодотворному творческому сотрудничеству с разными людьми, обучение культуре общения. Коллективность самого театрального творчества, общечеловеческие ценности, на которых базируется искусство театра, психологические методы действенного анализа жизни и литературного материала создают возможности для выработки этих навыков.

Программа разработана на основе творческих учений К.С. Станиславского, а также учебного пособия театрального педагога, режиссера и артиста Б. Е. Захавы «Мастерство актера и режиссера». А именно, базируется на традициях русского реалистического театра, что создает условия для наиболее полного и свободного раскрытия способностей каждого обучающегося, исходя из его творческой природы. При разработке программы «Перспектива» учтены требования, предъявляемые к программам дополнительного образования, рекомендации специалистов в данной области, социальный заказ.

Новизна программы состоит в том, что она, в сравнении с другими аналогами, ориентирована на освоение социально-ролевых отношений, а театральное искусство в ней рассматривается как пространство, способствующее формированию социальной активности личности.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время с увеличением темпов жизни, социальными условиями, требующими от человека определенных способностей для адаптации в окружающем мире, занятостью родителей, значительно уменьшается взаимодействие обучающегося с родными (чтение художественной литературы, посещение театров, музеев, совместных прогулок), все это приводит к его закомплексованности, недостаточному развитию речи и эмоциональной сферы. Поэтому в настоящее время является актуальным формировать у обучающихся художественный вкус, развивать творческие способности, эмоциональный мир обучающегося. Самый короткий путь для эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, обучения чувствованию слова и художественного воображения предоставляет театральная деятельность.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что основу курса составляют актерские знания, умения и навыки. Реализуется посредством следующих методов и методических приемов: беседа, пояснение, художественное слово, вопросы, показ, игровые упражнения, эмоциональные этюды, двигательные упражнения, ролевые игры. Основопологающими методологическими принципами настоящей программы являются режиссерско-педагогические принципы организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности.

Данная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые подтверждаются:

- принципами обучения (доступное изложение теоретического материала, наглядность подачи практического материала, учет индивидуальных особенностей, преемственность в обучении, достижение положительных результатов);
- формами, методами и средствами обучения.

Цель: развитие у обучающихся театральных, танцевальных, музыкальных, творческих, коммуникативных способностей посредством приобщения их к сценическому искусству.

Задачи:

- Создавать условия для развития психических процессов (память, внимание, воображение), творческих и коммуникативных способностей.
- Расширять знания и представления о театральном искусстве.
- Развивать эмоциональность, выразительность речи и пластику движений.
- Воспитывать чуткость, взаимопонимание, отзывчивость, доброту, дружбу.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что:

- основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач;

- организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении;

- полученные знания позволят преодолеть психологическую инертность, развить творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа определяет 2 направления обучения детей: репетиционный процесс и концертно-исполнительская деятельность. Первое направление состоит из нескольких вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения (содержание обучения усложняется на 2 и 3 годы обучения). Второе направление является результатом первого, т. е. участие в концертах, театральных конкурсах.

Содержание репертуара ориентируется на психофизические особенности возраста обучающихся – младшие школьники – 7-11 лет, средние – 12-14 лет и старшеклассники – 15-17 лет.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие театра, музыки, литературы, изобразительного искусства, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Возраст детей, участвующих в реализации программы от 7 до 17 лет.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития обучающихся. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний на протяжении всего учебного года. Если обучающийся имеет навыки в данном направлении, то он может быть зачислен в группы второго и последующих годов обучения. Состав группы может быть, как постоянным, так и переменным.

Сроки реализации - программа рассчитана на 3 года. Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

Формы занятий: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные. Основными формами проведения занятий являются актерские тренинги, работа над этюдами, беседы, занятия сценической речью и сценическим движением, постановка пьес, экскурсии в театр и музеи, посещение спектаклей и праздников. Для отработки театральных эпизодов постановки, подготовки к конкурсам чтецов (разработаны «Методические рекомендации по подготовке к конкурсам чтецов») предусматриваются индивидуальные и мелкогрупповые (1, 1-2, 2-4 обучающихся) репетиции.

Образовательный процесс, строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку формы проведения занятий.

Постановка этюдов и театральных зарисовок к конкретным мероприятиям, инсценировка отдельных блоков к праздникам образовательного учреждения, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Важно, что при реализации программы «Перспектива» обучающиеся учатся коллективной работе, взаимодействию с партнером и зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, могут приносить элементы своих идей в сценарий, оформление спектакля, что позволяет им реализовать свои возможности в данных областях деятельности.

Режим занятий.

Занятия проходят: в группе первого года обучения – два раза в неделю по два академических часа, (если более 50% обучающихся дошкольного возраста до 8 лет, то продолжительность академического часа 30 минут с перерывом в 10 минут, а если более 50% старше 8 лет, то продолжительностью в 45 минут с перерывом в 10 минут) - всего 144 часа.

В группе второго года обучения – два раза в неделю по два академических часа, (если более 50% обучающихся дошкольного возраста до 8 лет, то продолжительность академического часа 30 минут с перерывом в 10 минут, а если более 50% старше 8 лет, то продолжительностью в 45 минут с перерывом в 10 минут) – всего 144 часа; или три раза в неделю по два академических часа продолжительностью каждого 45 минут с перерывом в 10 минут (всего 216 часов); или два раза в неделю по три академических часа продолжительностью каждого 45 минут с перерывом в 10 минут (всего 216 часов).

В группах третьего года обучения – два раза в неделю по два академических часа продолжительностью в 45 минут с перерывом в 10 минут – всего 144 часа; или три раза в неделю по два академических часа продолжительностью каждого 45 минут с перерывом в 10 минут (всего 216 часов); или два раза в неделю по три академических часа продолжительностью каждого 45 минут с перерывом в 10 минут (всего 216 часов).

Индивидуальные и мелкогрупповые занятия могут проходить в рамках группового времени при освоении определенных тем, что указано в учебно-тематическом плане.

Ожидаемые результаты освоения программы.

К концу первого года занятий, обучающийся

Знает:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств;
- с чего зародился театр;
- кто создаёт театральные полотна (спектакли).

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены;
- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве.

Приобретает навыки:

- общения с партнером;
- элементарного актёрского мастерства;

- образного восприятия окружающего мира;
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители коллективного творчества.

В конце второго года занятий, обучающийся

Знает:

- что такое выразительные средства;
- фрагмент как составная часть сюжета;
- действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

Умеет:

- применять выразительные средства для выражения характера сцены;
- фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать;
- определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет;
- понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

Имеет понятие:

- о рождении сюжета произведения;
- о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния;
- о сверхзадаче и морали в произведении.

Имеет навыки:

- свободного общения с аудиторией;
- выразить свою мысль в широком кругу оппонентов;
- анализировать последовательность поступков;
- выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

В конце третьего года обучения обучающиеся должны знать:

- основные театральные понятия;
- жанры театра;
- основы гримировального искусства;
- основы создания сценической постановки;
- основы создания сценического образа с помощью грима;

должны:

- освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
- освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни;
- уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжение;
- уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
- владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения;
- иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление;
- владеть своим телом как инструментом самовыражения;
- владеть импровизационным конферансом;
- использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;
- уметь моделировать и разрешать жизненные ситуации;
- уметь реализовать себя в создании сценической постановки;
- владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки.

Способы проверки результатов освоения программы: выступления на праздниках, мероприятиях МОУ Центра и ОУ Ворошиловского района, родительских собраниях, участие в театральных конкурсах, постановки спектаклей для свободного просмотра.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план 1 года обучения

Содержание программы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
Раздел 1. Основы театральной культуры			
1.1. Театр как вид искусства. Театры города Волгограда и Волгоградской области.	2	-	2
1.2. Этика К.С. Станиславского.	2	-	2
Раздел 2. Актерское мастерство			
2.1. Учение К.С. Станиславского – основа актёрской технологии (Система К.С. Станиславского).	2	-	2
2.2. Элемент системы - внимание. Круги внимания.	1	5	6
2.3. Элементы системы К.С. Станиславского: Воображение и фантазия.	1	5	6
2.4. Сценическое действие. Память физических действий.	1	7	8
2.5. Мускульно-мышечная свобода.	1	5	6
Раздел 3. Культура и техника речи			
3.1. Общие основы словесного действия в искусстве актёра и сценической речи. Артикуляционная гимнастика.	1	5	6
3.2. Роль дыхания в развитии голоса. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Таблица гласных.	1	5	6
3.3. Дикция. Таблица согласных звуков.	1	5	6
3.4. Работа над скороговорками.	-	6	6
Раздел 4. Ритмопластика			
4.1. Развитие психофизических качеств: свобода мышц, координация, пластика.	1	9	10
4.2. Современный танец.	1	9	10
Раздел 5. Работа над пьесой			
5.1. Пьеса – основа спектакля.	1	8	9
5.2. Текст-основа постановки.	-	12	12
5.3. Театральный грим. Костюм.	2	6	8
5.4. Репетиционный период.	1	30	31
Раздел 6. Экскурсии			
	-	8	8
Всего	19	125	144

Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1. Основы театральной культуры

Тема 1.1. Театр как вид искусства. Театры города Волгограда (2 ч.)

Теория: Знакомство с театром как видом искусства. Профессия актер. Театральная лексика. Театр – искусство коллективное. Профессия режиссер. Театры города Волгограда. Цели и задачи обучения.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Форма проведения занятия: презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный; беседа, диалог.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

Тема 1.2. Этика К.С. Станиславского (2 ч.)

Теория: Понятие этики в целом. Театральная этика. Задача этики в театре. Основные разделы этики артиста.

Форма проведения занятия: лекция.

Приёмы и методы: беседа, диалог.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

Раздел 2. Актерское мастерство

Тема 2.1. Учение К.С. Станиславского – основа актёрской технологии (Система К.С. Станиславского) (2 ч.)

Теория: Пять основных принципов Системы К.С. Станиславского. Внутренняя и внешняя работа артиста над собой. Внутренняя и внешняя работа над ролью.

Форма проведения занятия: лекция.

Приёмы и методы: беседа, диалог.

Форма подведения итогов: беседа.

Тема 2.2. Элемент системы внимание. Круги внимания (6 ч.)

Теория: Сценическое внимание – это основа внутренней техники актера. Внешнее и внутреннее внимание. Изучение кругов внимания.

Практическая работа: упражнения на малый и средний и большой круг внимания, упражнение на оправдание поз, упражнения «Зеркало», «Печатная машинка», «Тень» и т. д.

Форма проведения занятия – групповые, игровые.

Приёмы и методы: наглядный, иллюстрированный; беседа, диалог.

Дидактический материал: карточки с заданием.

Форма подведения итогов: беседа.

Тема 2.3. Элементы системы К.С. Станиславского: Воображение и фантазия (6 ч.)

Теория: Понятия воображения и фантазии. Развитие воображение актера.

Практическая работа: упражнения «Перевоплощение», «Обыкновенные чудеса», «Миксер», групповое упражнение «Песочница» и т. д.

Форма проведения занятия – групповые, игровые.

Приёмы и методы: наглядный, иллюстрированный; беседа, диалог.

Дидактический материал: карточки с заданием.

Форма подведения итогов: беседа.

Тема 2.4. Сценическое действие. Память физических действий (8 ч.)

Теория: Действие – основа сценического искусства. Два вида человеческих действий: физическое и психическое. Научить различать виды действий.

Практическая работа: упражнения на память физических действий, этюды с воображаемыми предметами.

Форма проведения занятия – групповые, игровые.

Приёмы и методы: наглядный, иллюстрированный; беседа, диалог.

Дидактический материал: карточки с заданием.

Форма подведения итогов: беседа.

Тема 2.5. Мускульно-мышечная свобода (6 ч.)

Теория: Мышечная зажатость - «театральный зажим».

Практическая работа: упражнения «Марионетка», «Напрягись-расслабься», «Спагетти», «Пластилиновые куклы» и т. д.

Форма проведения занятия – групповые, игровые.

Приёмы и методы: наглядный, иллюстрированный; беседа, диалог.

Дидактический материал: карточки с заданием.

Форма подведения итогов: беседа.

Раздел 3. Культура и техника речи

Тема 3.1. Общие основы словесного действия в искусстве актёра и сценической речи.

Артикуляционная гимнастика (6 ч.)

Теория: Познакомить и заинтересовать обучающихся искусством звучащего слова. Рассказать о подготовке речевого аппарата к работе.

Практическая работа: Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики для подготовки речевого аппарата к работе.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения артикуляционной гимнастики.

Тема 3.2. Роль дыхания в развитии голоса. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Таблица гласных (6 ч.)

Теория: Рассказать о дыхании. Рассказать о законах орфоэпии.

Практическая работа: Изучить упражнение на дыхание. Научить правильному произношению гласных звуков.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

Тема 3.3. Дикция. Таблица согласных звуков (6 ч.)

Теория: Рассказать о дикции.

Практическая работа: научить самоконтролю и выявлению дикционных недостатков, развить навыки правильной дикции. Научить правильному произношению согласных звуков.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

Тема 3.4. Работа над скороговорками (6 ч.)

Теория:

Практическая работа: артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание, разучивание скороговорок.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

Раздел 4. Ритмопластика

Тема 4.1. Развитие психофизических качеств: свобода мышц, координация, пластика (10 ч.)

Теория: Роль владения психофизическим аппаратом в мастерстве актёра.

Практическая работа: комплекс упражнений на развитие пластики, координации и свободы мышц.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения на развитие пластики, координации и свободы мышц.

Тема 4.2. Современный танец (10 ч.)

Теория: Роль владения искусством танца в развитии актёра. Терминология хореографии.

Практическая работа: элементы базовой аэробики. Элементы стрейчнга.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: воспроизведение танцевальных связок, упражнение на стрейчнг.

Раздел 5. Работа над пьесой

Тема 5.1. Пьеса – основа спектакля (9ч.)

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы.

Тема 5.2. Текст-основа постановки (12 ч.)

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: эвристический, проблемный.

Дидактический материал:

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

Тема 5.3. Театральный грим. Костюм (8 ч.)

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный».

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима обучающимися друг другу. Цвет, фактура. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши, иллюстрации из книг, фотографии, альбомы.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

Тема 5.4. Репетиционный период (31 ч.)

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории.

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

Раздел 6. Экскурсии (8 ч.)

Практическая работа: Посещение и обсуждение концертов коллективов МОУ Центра; Посещение театров города Волгограда.

Учебно-тематический план 2 года обучения (144 ч.)

Содержание программы	Теория	Практика	Общее количество часов
Раздел 1. Основы театральной культуры			
1.1. Режиссура как вид художественного творчества. Особенности театрального искусства.	2	-	2
1.2. Театральный словарь.	2	-	2
Раздел 2. Актерское мастерство			
2.1. Элементы системы - событие и оценка факта. Работа над этюдами.	2	6	8
2.2. Элементы системы - предлагаемые обстоятельства и магическое «если бы». Работа над этюдами.	2	6	8
2.3. Сценическая вера. Физическое самочувствие.	1	5	6
2.4. Темпо-ритм.	1	5	6
2.5. Актёрский тренинг.	-	6	6
Раздел 3. Культура и техника речи			
3.1. Логика речи. Логические паузы. Логические ударения.	1	3	4
3.2. Логический разбор текста. Орфоэпический разбор текста.	1	3	4
3.3. Работа над стихотворными текстами. Выбор репертуара.	-	4	4
3.4. Чтение стихотворного текста наизусть.	-	4	4
Раздел 4. Ритмопластика			
4.1. Развитие психофизических качеств: свобода мышц, координация, пластика.	-	6	6
4.2. Современный танец.	-	10	10
Раздел 5. Постановка спектакля	14	50	64
Раздел 6. Коллективно-творческая деятельность	-	4	4
Раздел 7. Экскурсии.	-	6	6
Всего	26	118	144

Содержание программы 2 года обучения

Раздел 1. Основы театральной культуры

Тема 1.1. Режиссура как вид художественного творчества. Особенности театрального искусства (2 ч.)

Теория: Понятие режиссёрского искусства. Исторический аспект становления профессии. Отличительные особенности театрального искусства, современные технологии в постановках.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

Форма проведения занятия: лекция.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный; беседа, диалог.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

Тема 1.2. Театральный словарь (2 ч.)

Теория: Театральные термины.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

Форма проведения занятия: лекция.

Приёмы и методы: беседа, диалог; наглядный, иллюстрированный.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма проведения занятия: лекция.

Раздел 2. Актерское мастерство

Тема 2.1. Элементы системы - событие и оценка факта. Работа над этюдами (8 ч.)

Теория: Событие как жизненный факт, в корне меняющий характер происходящего и побуждающий его участников к действию. Сценическая задача и этапы её рождения: восприятие события, оценка события, решение, действие. Элементы образующие сценическую задачу: цель («для чего я делаю»), действие («что я делаю»), приспособление («как я делаю»).

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Упражнения на выявление умения оценивать предлагаемые обстоятельства «здесь и сейчас». Упражнения на оценку фактов.

Форма проведения занятия: групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации; беседа, упражнения, этюды.

Дидактический материал: карточки с заданием.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация.

Тема 2.2. Элементы системы - предлагаемые обстоятельства и магическое «если бы». Работа над этюдами (8 ч.)

Теория: Действия в условиях вымысла. Предлагаемые обстоятельства и магическое «если бы».

Практическая работа: Оценка предлагаемых обстоятельств: отношение к объекту внимания, предмету, факту. Природа чувств при оценке предлагаемых обстоятельств. Актёрский тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства: тренинг на погружение в острые физические обстоятельства (природные явления: ливень, ураган, смерч и т.п.; стихии: пожар, наводнение, лавина и т.п.; болезнь и другие обстоятельства, где присутствуют острое физическое самочувствие: зубная боль, сломанная нога и т.д.).

Форма проведения занятия – групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации; беседа, упражнения, этюды.

Дидактический материал: карточки с заданием.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация.

Тема 2.3. Сценическая вера. Физическое самочувствие (6 ч.)

Теория: Сценическая вера – глубокое внутренне состояние. Внутренние элементы психотехники в развитии внутреннего творческого аппарата артиста.

Практическая работа: задания на развитие чувства возраста, атмосферы, эпохи, физическое состояние создаваемого образа.

Форма проведения занятия: групповые, игровые.

Приёмы и методы: наглядный, иллюстрированный; беседа, диалог.

Дидактический материал: карточки с заданием.

Форма подведения итогов: беседа.

Тема 2.4. Темпо-ритм (6 ч.)

Теория: Понятия темпа и ритма. Выявление темпо-ритма в сценическом действии.

Практическая работа: Выявление темпо-ритма в сценическом действии. Развить чувство ритма и научить с помощью тренировочных упражнений действовать в разных темпо-ритмах.

Форма проведения занятия – групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации; беседа, упражнения, этюды.

Дидактический материал: карточки с заданием.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация.

Тема 2.5. Актёрский тренинг (6 ч.)

Теория:

Практическая работа: комплекс упражнений для развития актерских способностей.

Форма проведения занятия – групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации; беседа, упражнения, этюды.

Дидактический материал: карточки с заданием.

Форма подведения итогов: беседа.

Раздел 3. Культура и техника речи

Тема 3.1. Логика речи. Логические паузы. Логические ударения (4 ч.)

Теория: С помощью тренировочных текстов, научиться определять логические паузы и ударения.

Практическая работа: Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики для подготовки речевого аппарата к работе. Чтение сказок.

Формы проведения занятий: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения артикуляционной гимнастики.

Тема 3.2. Логический разбор текста. Орфоэпический разбор текста (4 ч.)

Теория: Логическое ударение – опора мыслей. Произносительные нормы современного русского языка устанавливает раздел лингвистики – орфоэпия.

Практическая работа: Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики для подготовки речевого аппарата к работе, упражнения на дыхание, скороговорки. С

помощью тренировочных текстов, научиться разбирать стихотворный текст по законам орфоэпии.

Формы проведения занятий: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

Тема 3.3. Работа над стихотворными текстами. Выбор репертуара (4 ч.)

Теория:

Практическая работа: Логический и орфоэпический разбор текста. Выбор репертуара.

Формы проведения занятий: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: чтение стихотворений.

Тема 3.4. Чтение стихотворного текста наизусть (4 ч.)

Теория:

Практическая работа: артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание, чтение стихотворного текста наизусть.

Формы проведения занятий: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: чтение стихотворного текста наизусть.

Раздел 4. Ритмопластика

Тема 4.1. Развитие психофизических качеств: свобода мышц, координация, пластика (6 ч.)

Теория:

Практическая работа: комплекс упражнений на развитие пластики, координации и свободы мышц, пластические этюды.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения на развитие пластики, координации и свободы мышц.

Тема 4.2. Современный танец (10 ч.)

Теория:

Практическая работа: элементы современного танца хип-хоп. Элементы стрейчнга.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: воспроизведение танцевальных связок, упражнение на стрейчнг.

Раздел 5. Постановка спектакля (64 ч.)

Теория: Научить обучающихся органичному существованию в спектакле, общению со зрителем. Прочтение пьесы. Идея произведения, сверхзадача и задачи. Застольный период, распределение ролей. Характеристики образов. Конфликт. Событийный ряд. Разводка по мизансценам, репетиции. Музыка, вокал, танец. Декорации, сценический костюм. Прогон спектакля, генеральная репетиция, премьера.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции, выступления; групповые, мелкогрупповые, индивидуальные.

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьера спектакля. Обсуждение спектакля.

Раздел 6. Коллективно-творческая деятельность (4 ч.)

Практическая работа: Тематические праздники внутри коллектива; Родительские собрания.

Раздел 7. Экскурсии (6 ч.)

Практическая работа: Посещение и обсуждение концертов коллективов МОУ Центра; Посещение театров города Волгограда.

Учебно-тематический план 2 года обучения (216ч.).

Содержание программы	Теория	Практика	Общее количество часов
Раздел 1. Основы театральной культуры			
1.1. Режиссура как вид художественного творчества. Особенности театрального искусства.	2	-	2
1.2. Театральный словарь.	2	-	2
Раздел 2. Актерское мастерство			
2.1. Элементы системы - событие и оценка факта. Работа над этюдами.	2	8	10
2.2. Элементы системы - предлагаемые обстоятельства и магическое «если бы». Работа над этюдами.	2	8	10
2.3. Сценическая вера. Физическое самочувствие.	1	7	8
2.4. Темпо-ритм.	1	7	8
2.5. Актёрский тренинг.	-	8	8
Раздел 3. Культура и техника речи			
3.1. Логика речи. Логические паузы. Логические ударения.	1	5	6
3.2. Логический разбор текста. Орфоэпический разбор текста.	1	3	4
3.3. Работа над стихотворными текстами. Выбор репертуара.	-	6	6
3.4. Чтение стихотворного текста наизусть.	-	6	6
Раздел 4. Ритмопластика			
4.1. Развитие психофизических качеств: свобода мышц, координация, пластика.	-	8	8
4.2. Современный танец.	-	12	12
Раздел 5. Постановка спектакля	34	82	116
Раздел 6. Коллективно-творческая деятельность	-	4	4
Раздел 7. Экскурсии.	-	6	6
Всего	46	170	216

Содержание программы 2 года обучения

Раздел 1. Основы театральной культуры

Тема 1.1. Режиссура как вид художественного творчества. Особенности театрального искусства (2 ч.)

Теория: Понятие режиссёрского искусства. Исторический аспект становления профессии. Отличительные особенности театрального искусства, современные технологии в постановках.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

Форма проведения занятия: лекция.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный; беседа, диалог.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

Тема 1.2. Театральный словарь (2 ч.)

Теория: Театральные термины.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

Форма проведения занятия: лекция.

Приёмы и методы: беседа, диалог; наглядный, иллюстрированный.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма проведения занятия: лекция.

Раздел 2. Актерское мастерство

Тема 2.1. Элементы системы - событие и оценка факта. Работа над этюдами (10 ч.)

Теория: Событие как жизненный факт, в корне меняющий характер происходящего и побуждающий его участников к действию. Сценическая задача и этапы её рождения: восприятие события, оценка события, решение, действие. Элементы образующие сценическую задачу: цель («для чего я делаю»), действие («что я делаю»), приспособление («как я делаю»).

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Упражнения на выявление умения оценивать предлагаемые обстоятельства «здесь и сейчас». Упражнения на оценку фактов.

Форма проведения занятия: групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации; беседа, упражнения, этюды.

Дидактический материал: карточки с заданием.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация.

Тема 2.2. Элементы системы - предлагаемые обстоятельства и магическое «если бы». Работа над этюдами (10 ч.)

Теория: Действия в условиях вымысла. Предлагаемые обстоятельства и магическое «если бы».

Практическая работа: Оценка предлагаемых обстоятельств: отношение к объекту внимания, предмету, факту. Природа чувств при оценке предлагаемых обстоятельств. Актёрский тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства: тренинг на погружение в острые физические обстоятельства (природные явления: ливень, ураган, смерч и т.п.; стихии: пожар, наводнение, лавина и т.п.; болезнь и другие обстоятельства, где присутствуют острое физическое самочувствие: зубная боль, сломанная нога и т.д.).

Форма проведения занятия – групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации; беседа, упражнения, этюды.

Дидактический материал: карточки с заданием.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация.

Тема 2.3. Сценическая вера. Физическое самочувствие (8 ч.)

Теория: Сценическая вера – глубокое внутренне состояние. Внутренние элементы психотехники в развитии внутреннего творческого аппарата артиста.

Практическая работа: задания на развитие чувства возраста, атмосферы, эпохи, физическое состояние создаваемого образа.

Форма проведения занятия: групповые, игровые.

Приёмы и методы: наглядный, иллюстрированный; беседа, диалог.

Дидактический материал: карточки с заданием.

Форма подведения итогов: беседа.

Тема 2.4. Темпо-ритм (8 ч.)

Теория: Понятия темпа и ритма. Выявление темпо-ритма в сценическом действии.

Практическая работа: Выявление темпо-ритма в сценическом действии. Развить чувство ритма и научить с помощью тренировочных упражнений действовать в разных темпо-ритмах.

Форма проведения занятия – групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации; беседа, упражнения, этюды.

Дидактический материал: карточки с заданием.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация.

Тема 2.5. Актёрский тренинг (8 ч.)

Теория:

Практическая работа: комплекс упражнений для развития актерских способностей.

Форма проведения занятия – групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации; беседа, упражнения, этюды.

Дидактический материал: карточки с заданием.

Форма подведения итогов: беседа.

Раздел 3. Культура и техника речи

Тема 3.1. Логика речи. Логические паузы. Логические ударения (6 ч.)

Теория: С помощью тренировочных текстов, научиться определять логические паузы и ударения.

Практическая работа: Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики для подготовки речевого аппарата к работе. Чтение сказок.

Формы проведения занятий: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения артикуляционной гимнастики.

Тема 3.2. Логический разбор текста. Орфоэпический разбор текста (4 ч.)

Теория: Логическое ударение – опора мыслей. Произносительные нормы современного русского языка устанавливает раздел лингвистики – орфоэпия.

Практическая работа: Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики для подготовки речевого аппарата к работе, упражнения на дыхание, скороговорки. С

помощью тренировочных текстов, научиться разбирать стихотворный текст по законам орфоэпии.

Формы проведения занятий: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

Тема 3.3. Работа над стихотворными текстами. Выбор репертуара (6 ч.)

Теория:

Практическая работа: Логический и орфоэпический разбор текста. Выбор репертуара.

Формы проведения занятий: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: чтение стихотворений.

Тема 3.4. Чтение стихотворного текста наизусть (6 ч.)

Теория:

Практическая работа: артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание, чтение стихотворного текста наизусть.

Формы проведения занятий: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: чтение стихотворного текста наизусть.

Раздел 4. Ритмопластика

Тема 4.1. Развитие психофизических качеств: свобода мышц, координация, пластика (8 ч.)

Теория:

Практическая работа: комплекс упражнений на развитие пластики, координации и свободы мышц, пластические этюды.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения на развитие пластики, координации и свободы мышц.

Тема 4.2. Современный танец (12 ч.)

Теория:

Практическая работа: элементы современного танца хип-хоп. Элементы стрейченга.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: воспроизведение танцевальных связок, упражнение на стрейченг.

Раздел 5. Постановка спектакля (116 ч.)

Теория: Научить обучающихся органичному существованию в спектакле, общению со зрителем. Прочтение пьесы. Идея произведения, сверхзадача и задачи. Застольный период, распределение ролей. Характеристики образов. Конфликт. Событийный ряд. Разводка по мизансценам, репетиции. Музыка, вокал, танец. Декорации, сценический костюм. Прогон спектакля, генеральная репетиция, премьера.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции, выступления; групповые, мелкогрупповые, индивидуальные.

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьера спектакля. Обсуждение спектакля.

Раздел 6. Коллективно-творческая деятельность (4 ч.)

Практическая работа: Тематические праздники внутри коллектива; Родительские собрания.

Раздел 7. Экскурсии (6 ч.)

Практическая работа: Посещение и обсуждение концертов коллективов МОУ Центра; Посещение театров города Волгограда.

Учебно-тематический план 3 года обучения (144 ч.)

Содержание программы	Теория	Практика	Общее количество часов
Раздел 1. Актерское мастерство			
1.1. Принципы перевоплощения в образ. Анализ материала роли.	1	5	6
1.2. Общение со зрительской аудиторией.	1	5	6
1.3. Актёрский тренинг.	-	6	6
1.4. Показ самостоятельных работ.	-	8	8
Раздел 2. Культура и техника речи			
2.1. Работа над скороговорками в движении.	-	4	4
2.2. Работа над баснями.	-	6	6
2.3. Работа над юмористическими рассказами.	-	6	6
Раздел 3. Ритмопластика			
3.1. Сценический бой.	2	6	8
3.2. Современный танец.	-	10	10
Раздел 4. Постановка спектакля	20	52	72
Раздел 5. Экскурсии	-	6	6
Раздел 6. Коллективно-творческая деятельность	-	6	6
Всего	24	120	144

Содержание программы 3 года обучения

Раздел 1. Актерское мастерство

Тема 1.1 Принципы перевоплощения в образ. Анализ материала роли (6 ч.)

Теория: Общение в сценическом образе. Сценическое общение на сцене. Общение с партнером. Общение со зрителями. Сценический образ.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов Самостоятельный разбор образа на литературном материале.

Формы проведения занятий: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные.

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный метод, метод импровизации; упражнения, этюды.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме, иллюстрации из книг, фотографии.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

Тема 1.2. Общение со зрительской аудиторией. Импровизация (6 ч.)

Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.

Практическая работа: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

Тема 1.3. Актёрский тренинг (6 ч.)

Теория:

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы; групповые, мелкогрупповые, индивидуальные.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

Тема 1.4. Показ самостоятельных работ (8 ч.)

Теория:

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Анализ работы своей и коллектива.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятие-зачёт; групповые, мелкогрупповые, индивидуальные.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

Раздел 2. Культура и техника речи

Тема 2.1. Работа над стихотворениями в движении (4 ч.)

Теория:

Практическая работа: Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики для подготовки речевого аппарата к работе. Работа над стихотворениями в движении.

Формы проведения занятий: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: чтение стихотворений наизусть в движении.

Тема 3.2. Работа над баснями (6 ч.)

Теория:

Практическая работа: Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики для подготовки речевого аппарата к работе, упражнения на дыхание, скороговорки. Работа над баснями. Выбор репертуара. Логический и орфоэпический анализ текста. Чтение басен наизусть.

Формы проведения занятий: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: чтение басен наизусть.

Тема 2.3. Работа над юмористическими рассказами (6 ч.)

Теория:

Практическая работа: Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики для подготовки речевого аппарата к работе, упражнения на дыхание, скороговорки. Работа над юмористическими рассказами. Выбор репертуара. Логический и орфоэпический анализ текста. Чтение рассказов наизусть.

Формы проведения занятий: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: Чтение рассказов наизусть.

Раздел 3. Ритмопластика

Тема 3.1. Сценический бой (8 ч.)

Теория: История развития сценического боя. Техники сценического боя. Правила безопасности.

Практическая работа: прыжки, падения, основные приемы сценического боя без оружия.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: постановка парного сценического боя без оружия.

Тема 3.2. Современный танец (10 ч.)

Теория:

Практическая работа: элементы современного танца джаз-модерн. Элементы стретчинга.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: воспроизведение танцевальных связок, упражнение на стретчинг.

Раздел 4. Постановка спектакля. (72 ч.)

Теория: Особенности композиционного построения пьесы, спектакля: экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля. Репетиции посценно, по действиям, технический прогон, прогон в костюмах с музыкой в декорациях, генеральная репетиция, анализ спектакля. Лучшая женская роль. Лучшая мужская роль. Прогноз на будущее.

Практическая работа: Чтение пьесы. Репетиции отдельных сцен; соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением; сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные, выступления.

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьеры спектакля. Обсуждение спектакля.

Раздел 5. Экскурсии (6 ч.)

Практическая работа: Посещение и обсуждение концертов коллективов МОУ Центра; Посещение театров города Волгограда.

Раздел 6. Коллективно-творческая деятельность (6 ч.)

Практическая работа: Тематические праздники внутри коллектива; Родительские собрания.

Учебно-тематический план 3 года обучения (216 ч.)

Содержание программы	Теория	Практика	Общее количество часов
Раздел 1. Актерское мастерство			
1.1. Принципы перевоплощения в образ. Анализ материала роли.	1	5	6
1.2. Общение со зрительской аудиторией.	1	5	6
1.3. Актёрский тренинг.	-	6	6
1.4. Показ самостоятельных работ.	-	8	8
Раздел 2. Культура и техника речи			
2.1. Работа над скороговорками в движении.	-	4	4
2.2. Работа над баснями.	-	8	8
2.3. Работа над юмористическими рассказами.	-	8	8
Раздел 3. Ритмопластика			
3.1. Сценический бой.	1	7	8
3.2. Современный танец.	-	12	12
Раздел 4. Постановка спектакля	45	93	138
Раздел 5. Экскурсии	-	6	6
Раздел 6. Коллективно-творческая деятельность	-	6	6
Всего	48	168	216

Содержание программы 3 года обучения

Раздел 1. Актерское мастерство

Тема 1.1 Принципы перевоплощения в образ. Анализ материала роли (6 ч.)

Теория: Общение в сценическом образе. Сценическое общение на сцене. Общение с партнером. Общение со зрителями. Сценический образ.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов Самостоятельный разбор образа на литературном материале.

Формы проведения занятий: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные.

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный метод, метод импровизации; упражнения, этюды.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме, иллюстрации из книг, фотографии.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

Тема 1.2. Общение со зрительской аудиторией. Импровизация (6 ч.)

Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.

Практическая работа: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

Тема 1.3. Актёрский тренинг (6 ч.)

Теория:

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы; групповые, мелкогрупповые, индивидуальные.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

Тема 1.4. Показ самостоятельных работ (8 ч.)

Теория:

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Анализ работы своей и коллектива.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятие-зачёт; групповые, мелкогрупповые, индивидуальные.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

Раздел 2. Культура и техника речи

Тема 2.1. Работа над стихотворениями в движении (4 ч.)

Теория:

Практическая работа: Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики для подготовки речевого аппарата к работе. Работа над стихотворениями в движении.

Формы проведения занятий: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: чтение стихотворений наизусть в движении.

Тема 3.2. Работа над баснями (8 ч.)

Теория:

Практическая работа: Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики для подготовки речевого аппарата к работе, упражнения на дыхание, скороговорки. Работа над баснями. Выбор репертуара. Логический и орфоэпический анализ текста. Чтение басен наизусть.

Формы проведения занятий: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: чтение басен наизусть.

Тема 2.3. Работа над юмористическими рассказами (8 ч.)

Теория:

Практическая работа: Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики для подготовки речевого аппарата к работе, упражнения на дыхание, скороговорки. Работа над юмористическими рассказами. Выбор репертуара. Логический и орфоэпический анализ текста. Чтение рассказов наизусть.

Формы проведения занятий: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: Чтение рассказов наизусть.

Раздел 3. Ритмопластика

Тема 3.1. Сценический бой (8 ч.)

Теория: История развития сценического боя. Техники сценического боя. Правила безопасности.

Практическая работа: прыжки, падения, основные приемы сценического боя без оружия.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: постановка парного сценического боя без оружия.

Тема 3.2. Современный танец (12 ч.)

Теория:

Практическая работа: элементы современного танца джаз-модерн. Элементы стретчинга.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: воспроизведение танцевальных связок, упражнение на стретчинг.

Раздел 4. Постановка спектакля. (138 ч.)

Теория: Особенности композиционного построения пьесы, спектакля: экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля. Репетиции посценно, по действиям, технический прогон, прогон в костюмах с музыкой в декорациях, генеральная репетиция, анализ спектакля. Лучшая женская роль. Лучшая мужская роль. Прогноз на будущее.

Практическая работа: Чтение пьесы. Репетиции отдельных сцен; соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением; сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные, выступления.

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьеры спектакля. Обсуждение спектакля.

Раздел 5. Экскурсии (6 ч.)

Практическая работа: Посещение и обсуждение концертов коллективов МОУ Центра; Посещение театров города Волгограда.

Раздел 6. Коллективно-творческая деятельность (6 ч.)

Практическая работа: Тематические праздники внутри коллектива; Родительские собрания.

Информационное обеспечение программы

Основная литература

1. Гиппиус С.В., Гимнастика чувств – М.: Искусство, 1967 г.;
2. Дубровина И.В., Психологические программы развития личности. – М.: Деловая книга, 1986 г.;
3. Ершов П.М., Режиссура, как практическая психология. – М.: Искусство, 1972 г.;
4. Захава Б.Е., Мастерство актера и режиссера. – М.: ГИТИС, 2009г.;
5. Кнебель М.Н., Поэзия педагогики. – М.: Искусство, 1976 г.;
6. Корогодский З.Я., Режиссер и актер. – М: Советская Россия, 1967 г.;
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. - М.: Советская Россия, 1970г.;
8. Кристи Г., Воспитание актера, школа Станиславского. – М.: Искусство, 1978 г.;
9. Попов А.Д., Творческое наследие. – М.: МВТО, 1979 -80 г.;
10. Рыбаков О., Т.А.Товстоногов. Проблемы режиссуры. – М.: Искусство, 1977 г.;
11. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. - М.: Искусство, 1975 г.;
12. Станиславский К.С., Собрание сочинений. – М.: МВТО, 1955 г.;
13. Товстоногов Г.А., Зеркало сцены. – М.: Искусство, 1976 г.

Дополнительная литература

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

Методическое обеспечение программы

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание программы «Перспектива», предполагают наличие:

- просторного кабинета;
- сценического реквизита (столы, стулья, ширмы, кубы и др.);
- сценической одежды (платья, жилеты, головные уборы, накладные волосы и др.);
- сценического грима;
- звуковая аппаратура, микрофон, проектор, ноутбук;
- канцтовары (бумага, ручка и др.).